

Production and programming
Réalisation et programmation
Robert Lafond
AUM Studio, Sainte-Adèle, Québec

Song performed by
Chanson interprétée par
Lina Boudreau

Executive production/ *Production*
Mastering / *Prématricage*
Clément Fontaine

Associate Producers
Producteurs associés
Yutaka Aoshima
Yoshishige Higaki

Artwork / *Illustrations*
Jocelyne Bouchard

Graphic Editing / *Graphisme*
Bruno Deschênes

Photos *Rapture*
International Classics
Photos *Interlude*
Columbia Pictures

A NEW DIGITAL RECORDING



Interlude
& **RAPTURE**
film music scores
composed by
Georges DELERUE

Arranged by Robert Lafond



Musiques composées par Georges Delerue
Arrangements de Robert Lafond

RAPTURE

| | | |
|----|----------------------------|------|
| 01 | Main Title | 1:40 |
| 02 | Two Dances | 2:52 |
| 03 | The Seashore | 3:17 |
| 04 | The Asylum | 3:00 |
| 05 | The Rapture Suite | 3:33 |
| | <i>The Doll</i> | |
| | <i>You Belong to Me</i> | |
| | <i>I Will Dream of You</i> | |
| 06 | Making the Scarecrow | 2:00 |

INTERLUDE

| | | |
|----|-------------------------------------|------|
| 07 | Interlude (Time) | 3:23 |
| | <i>Interprété par Lina Boudreau</i> | |
| 08 | The Interlude Triangle | 4:20 |
| 09 | Bittersweet Interlude | 2:54 |
| 10 | Interlude Instrumental | 2:46 |
| 11 | Must It Happen Once to Everyone? | 3:23 |
| 12 | The Interlude Suite | 7:17 |

Georges Delerue (1925-1992)

Born into a modest working class family from Roubaix, France, Georges Delerue started his classical music training relatively late in life. Darius Milhaud, one of his distinguished teachers at the Paris Conservatoire, found the young man to be exceptionally gifted for dramatic music and he encouraged him to make the best use of it. Delerue would indeed spend most of his time and energy working for the stage and the screen, without renouncing writing for the concert hall for all that.

After landing the prestigious post of conductor of the French State Radio Orchestra, Georges Delerue began to write music for theatre, documentaries and 'sound and light' shows. In the mid fifties, he became involved in the universe of art-house cinema. His name became gradually associated with the French New Wave, which was then sweeping France. His notable collaborations include those with Alain Resnais, Jean-Luc Godard (*Contempt*), Louis Malle and François Truffaut (*Shoot the Piano Player*, *Jules and Jim*, *Two English Girls*, *The Last Metro* and *The Woman Next Door*, to name only a few).

In a lighter vein, Delerue scored nearly all the films directed by Philippe de Broca between 1959 and 1988, from *Les Jeux de l'amour* to *Chouans!*, as well as *That Man from Rio* and *King of Hearts*. British and American directors found his services as appealing, including Charles Jarrott (*Anne of The Thousand Days*), John Huston (*A Walk with Love and Death*), Jack Clayton (*The Pumpkin Eater*, *Our Mother's House*), Fred Zinnemann (*A Man for All Seasons*, *Julia*) and Ken Russell (*Women in Love*).

In the early eighties, at the height of his success, with three César awards, an Emmy Award and one Oscar (for the very Vivaldi-sounding *A Little Romance*), Georges Delerue decided to relocate to Hollywood. The most memorable scores from this American period are *The Black Stallion Returns*, produced by Francis Ford Coppola, *Agnes of God* by Canadian Norman Jewison and starring Jane Fonda, *Crimes of the Heart* and *Black Robe* by Bruce Beresford, *Steel Magnolias* by Herbert Ross and *Joe Versus the Volcano*, produced by Steven Spielberg in 1991, starring Tom Hanks and Meg Ryan. The composer still had some important assignments in his native country, like the commemorative *La Révolution française* in 1989.

The music composed by Georges Delerue for *Rapture* has never been released on disc, so it could have been included in our series of *Unpublished Film Music of Georges Delerue*. However, the value of both the score and the related movie require special attention. Since there was not enough material to provide a complete CD, we decided to twin *Rapture* with *Interlude*, another outstanding Delerue score from the same period.

Although most of the music from *Interlude* has been released on LP in its original form, we believe that the present version has enough qualities to provide a feeling of stimulating rediscovery, even to the most informed fans. In addition to sustaining the renewed interest towards the film music of Georges Delerue noticed in recent years, this program will hopefully attract attention to two unjustly neglected movies.



RAPTURE

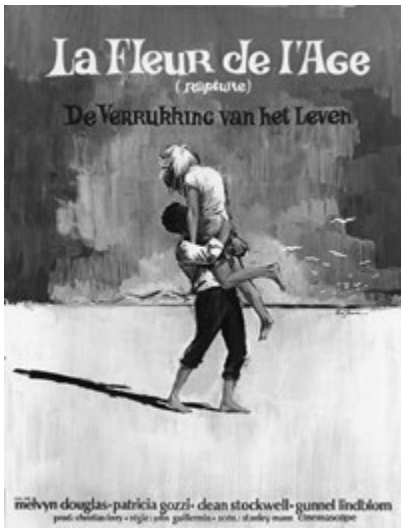
Written by Stanley Mann and adapted from a Phyllis Hastings novel, *Rapture* recounts the first love of a maladjusted teenaged girl (Patricia Gozzi) who lives with her father (Melvyn Douglas), a retired judge, and a saucy maid (Gunnel Lindblom, a favorite actress of Swedish director Ingmar Bergman). The story takes place in an isolated farm in Brittany, a region of France on the Atlantic coast. It's the arrival of a fugitive and wounded convict (the attractive Dean Stockwell) that turns the trio's life upside down.

This USA-France co-production proved to be daring for the period, both for its subject matter and its artistic direction, which was inspired by European art house films. The black and white photography by Marcel Grignon catches in cinemascope the wild beauty of the open spaces and the countenances of the actors in a somewhat New Wave style. The cast is excellent under the direction of John Guillermin, who is as much at ease in this intimate psychological drama as in his usual action blockbuster assignments. Still, it is Patricia Gozzi who steals the show by expressing the full range of emotions that mark the transition from childhood to adolescence, in a context of discovery and rivalry in love.



Three years before, Patricia Gozzi had moved audiences in *Les Dimanches de Ville d'Avray*, costarring with Hardy Kruger. In its English subtitled version, *Sundays and Cybele*, this poetic drama by Serge Bourguignon won the Academy Award for best foreign film. That movie ended with an appalling execution by the police of the amnesiac young man who had provided some moments of happiness to a neglected and mature preteen girl. *Rapture* presents a similar situation, but with an inversion of the parts concerning mental health: the fugitive proves to be better balanced psychologically than the adolescent who becomes attached to him.

The puritanical taboo regarding female sexual awakening, the complexity of the relationships between the characters and the



(once again) tragic conclusion of the plot might explain both the commercial failure and the lukewarm critical reception of *Rapture*. It is absolutely necessary to watch this singular movie more than once to appreciate its true value.

Patricia Gozzi acted in only two other, less important films before abandoning cinema. She has not been forgotten by her early admirers though. It seems more obvious than

ever that she had enough talent to become a huge international star.

Our program for *Rapture* consists of six pieces that group together the essential elements of the twenty minutes long score. Succinctness and efficiency go hand in hand here, since even the slightest intervention of the music generates a strong emotional impact on the viewer.

The opening title introduces the *Main Theme*, a raising, highly melodic piece of overwrought emotion that reflects the panoramic views filmed on the coast of Brittany, while announcing the passionate content of the plot.

The two dances with the accordion and the clarinet are source music, played at the wedding reception of Agnes' (Patricia Gozzi) elder sister.

Some sound effects, like the sweeping waves and the seagulls' calls, make *Rapture* a very musical movie from the start. The occasional combination of these natural noises with the music by Georges Delerue results in a mutual reinforcement, so that merely hearing the first recalls the second. The two next tracks show this fruitful association.

The childlike *The Seashore* accompanies Agnes' lonely walks along the cliffs.

The Asylum relies on a female voice to evoke an atmosphere of anxiety tinged with

the supernatural. It is heard, among other scenes, when Agnes watches the lunatic asylum located in the village; a place where she fears she'll end up some day. This theme, accompanied by wind in our version, periodically comes back to prey on the girl's mind, while she is wrestling with difficulties.

In *The Doll*, Agnes recovers her favorite plaything, which had been thrown off a cliff by her father, who was annoyed by her persistence in taking refuge in childhood.

In chronological order, *Making the Scarecrow* should be the next track. This music is associated with a joyful scene in which the young girl builds for companionship a scarecrow out of judge's garments found in the loft. It is an extended reprise of the main theme exposed at the beginning, featuring here the flute. In the young girl's view, the scarecrow literally turns into Prince Charming with the arrival of the escaped convict, who is seeking shelter. *You Belong to Me* and *I Will Dream of You*, two lines from Agnes, describe the increasing attraction between the two.

We kept *Making the Scarecrow* till the end to avoid repetitions, because this *pièce de résistance* isn't followed by any new substantial one in the movie. When the couple makes love for the first time on the beach, Delerue reuses his main theme with only



minor changes in the orchestration. For the final pursuit of the fugitive by the Police, the composer repeats this same lyrical theme, with predominant violins, as heard in the opening titles. Thus, he wisely stresses, by contrast, the ignominy of the murderous shooting which closes the film.



Interlude

A young journalist (Barbara Ferris) becomes the mistress of a famous symphonic conductor (Oscar Werner), who is married to a woman he still loves (Virginia Maskell). A take on the eternal love triangle theme, British director Kevin Billington and his writers, Lee Langley and Hugh Leonard, didn't try to surprise the audience. They contented themselves with telling their story well, in the form of a long flashback, making numerous shrewd observations and writing dialogue that always rings true. With fine cinematography and a sympathetic approach towards all their characters, they take us smoothly from jubilation to sadness, without ever falling into complete disenchantment.

For *Interlude* viewers, the pleasure to live by proxy a fleeting idyll remains instant and

unalloyed, the context of the late sixties only adding to the charm. It is precisely because of this apparent facility in approach that most critics snubbed the movie.

Of course, we are far from *Jules et Jim*, the seminal François Truffaut film that dealt with the same subject, which also starred Oscar Werner and whose score marked, in 1961, the accession of Georges Delerue to a film music composer in his own right. However, there is some of the Truffaut touch in Kevin Billington, whose biggest merit may be, precisely, to have called for Werner and Delerue for his first feature length film. Otherwise a director of varying quality, Billington subsequently worked mostly for television.

The task could have seemed to be thankless for the composer of *Interlude*. His contribution would automatically be compared with the masterpieces of the classical repertoire, heard in the numerous scenes showing the conductor at work. Delerue took up the challenge with a highly melodic score which brings an irresistible charm to the meeting and intimacy scenes of the illicit couple. His richly orchestrated interventions bear the stamp of his most personal style: a mixture of nobleness and elegance, a romanticism that seems to draw the core of its thematic inspiration from the middle ages and the early baroque era.

The original soundtrack LP includes barely 17 minutes of the original score, alternating with concert music written by Beethoven, Tchaikovsky, Brahms, Dvorak and Rachmaninov. The Delerue score has never been reissued commercially on digital medium. The composer re-recorded the excerpt *Must It Happen to Everyone?* with a slower tempo and a different ending, for the *London Sessions* series of CDs issued by Varèse Sarabande.

Originally sung by Timi Yuro, the main title song with a ring of soul is redone here by Quebecer Lina Boudreau, in a quite similar mood.

The instrumental pieces *Interlude Triangle*, *Bittersweet Interlude*, *Interlude Instrumental* and *Must It Happen to Everyone?* come in the same order as on the original album. They follow the sequence of the story faithfully.

As for *Rapture*, this version by Robert Lafond sticks closely to the original arrangements and orchestrations. They provide a significant role for the *kantele* (a Finnish zither), a favorite instrument of Georges Delerue. In the present score, the melodic line of the violins is often doubled by the kantele. The discreet guitar part found in some passages helps to balance the strings, just like the omnipresent harp.

The few bars of medieval-like dance that appear in *Must It Happen Once to Everyone?*



correspond in the movie to a castle in ruins that the lovers pass during a break in the English countryside, their ultimate moment of happiness before their separation.

The Interlude Suite gathers bits of music that do not appear on the original LP. They mostly consist of variations of the main theme. The restructuring work by Lafond confers homogeneity to this precious unpublished patchwork. ■

Clément Fontaine



Georges Delerue (1925-1992)

Issu d'une modeste famille ouvrière de la ville de Roubaix, en France, Georges Delerue entreprend relativement tard la formation musicale classique à laquelle il aspirait. Le compositeur Darius Milhaud, un de ses éminents professeurs au Conservatoire de Paris, décèle chez le jeune homme une aptitude exceptionnelle pour la musique dramatique d'accompagnement et l'encourage dans cette voie. Delerue va effectivement y consacrer l'essentiel de son temps et de son énergie sans pour autant renoncer à écrire pour la salle de concert.

Georges Delerue dirige l'orchestre pour la radio nationale (ORTF) lorsqu'il commence à écrire des musiques de scène, de documentaires et de spectacles sons et lumières. Ces expériences le conduisent, au milieu des années 1950, à l'univers du cinéma d'auteur. La Nouvelle Vague qui déferle ensuite sur la France en fait son compositeur de prédilection. Il collabore ainsi avec Alain Resnais, Jean-Luc Godard (*Le Mépris*), Louis Malle et François Truffaut (*Tirez sur le pianiste*, *Jules et Jim*, *Le Dernier Métro*, *La Femme d'à côté*), parmi d'autres.

Dans une veine plus fantaisiste, Delerue signe la musique de presque tous les films réalisés par Philippe de Broca entre 1959 et 1988, des *Jeux de l'amour* à *Chouans!*, en passant par *L'homme de Rio* et *Le Roi de Coeur*. Des réalisateurs britanniques et américains font eux aussi appel à ses services : c'est le cas de Charles Jarrott (*Anne of the Thousand Days*), de John Huston (*A Walk with Love and Death*), de Jack Clayton (*The Pumpkin Eater*, *Our Mother's House*), de Fred Zinnemann (*A Man for All Seasons*, *Julia*) et de Ken Russell (*Women in Love*).

Au début des années 1980, Georges Delerue décide de s'établir à Hollywood. Il est alors au sommet de sa gloire avec trois César, un Emmy Award et un Oscar (pour le très « vivaldien » *A Little Romance*, de George Roy Hill). De cette période américaine, on retiendra surtout *The Black Stallion Returns*, produit par Francis Ford Coppola, *Agnes of God*, du Canadien Norman Jewison, avec Jane Fonda, *Crimes of the Heart* et *Black Robe*, de Bruce Beresford, *Steel Magnolias*, de Herbert Ross, et *Joe Versus the Volcano*, produit par Steven Spielberg en 1991, avec Tom Hanks et Meg Ryan. Le compositeur obtient aussi des engagements importants dans son pays natal, notamment pour les deux spectaculaires volets de *La Révolution française*, produits par Alexandre Mnouchkine en 1989.



La musique composée par Georges Delerue pour *Rapture* paraît ici pour la première fois sur disque, aussi aurait-elle pu prendre place dans notre compilation *Les musiques de film inédites de Georges Delerue*. Cependant, la valeur de la partition et du film l'ayant inspirée nécessitait une attention particulière. Comme la matière première n'était pas assez abondante pour faire un disque complet, nous avons décidé de jumeler *Rapture* avec *Interlude*, une autre œuvre remarquable de Delerue datant de la même période.

Bien que la majeure partie de la musique d'*Interlude* ait été éditée en 33t dans sa forme originale, nous croyons que la présente version comporte suffisamment de qualités pour que même l'amateur le plus averti éprouve, là aussi, le sentiment d'une redécouverte stimulante. En plus de soutenir le regain d'intérêt que connaît la musique de film de Georges Delerue depuis quelques années, nous espérons que ce programme attirera l'attention sur deux films injustement méconnus.

LA FLEUR DE L'ÂGE

Écrit par Stanley Mann d'après un roman de Phyllis Hastings, *La Fleur de l'âge* raconte le premier amour d'une adolescente inadaptée (Patricia Gozzi), vivant à l'écart de la société en compagnie de son père (Melvyn Douglas),

ex-magistrat, et d'une servante délurée (Gunnel Lindblom, actrice-fétiche du Suédois Ingmar Bergman). L'histoire se déroule en Bretagne, une région de France située sur le littoral de l'Atlantique. C'est l'arrivée d'un prisonnier évadé et blessé (le séduisant Dean Stockwell) qui vient bouleverser le cours de l'existence du trio.

Cette coproduction états-unienne et française faisait preuve d'audace pour l'époque, tant à ce qui a trait à sa thématique qu'à son approche esthétique, inspirée par le cinéma d'auteur européen. Les images en noir et blanc de Marcel Grignon, tournées en Cinémascope, captent la beauté sauvage du paysage et les jeux de physionomie des acteurs dans un style rappelant la Nouvelle Vague. La distribution est excellente sous la direction de John Guillermin, aussi à l'aise dans ce drame psychologique intimiste que dans ses habituelles productions à grand déploiement. Cependant, la jeune Patricia Gozzi vole la vedette en exprimant toute la gamme des émotions qui marquent le passage de l'enfance à l'adolescence, dans un contexte de découverte et de rivalité amoureuses.

Trois ans auparavant, Patricia Gozzi avait ému un large public dans *Les Dimanches de Ville d'Avray*, aux côtés de Hardy Kruger. Dans sa version sous-titrée en anglais (*Sundays and Cybele*), ce drame poétique de



Serge Bourguignon avait remporté l'Oscar du meilleur film étranger. Il se terminait avec la mise à mort odieuse, par les gendarmes, du jeune homme amnésique qui avait réussi à procurer quelques moments de bonheur à une fillette délaissée. *La Fleur de l'âge* présente une relation similaire, mais avec une inversion des rôles concernant l'état de santé mental, le fugitif adulte étant plus équilibré que la jeune fille qui s'attache à lui.

Le tabou puritain entourant l'éveil de la sexualité féminine, la complexité des rapports entre les personnages et le dénouement (encore

une fois) tragique de l'intrigue peuvent expliquer l'échec commercial de *Rapture* et sa réception mitigée par la critique. Il faut absolument visionner cette œuvre singulière plus d'une fois pour l'apprécier à sa juste valeur.

Par la suite, Patricia Gozzi a joué dans deux autres films de moindre importance avant d'abandonner la carrière de comédienne. Ses admirateurs de la première heure ne l'ont pas oubliée. Il apparaît plus évident que jamais que Mme Gozzi possédait assez de talent pour devenir une immense vedette internationale.

Les six pièces qui composent notre programme constituent l'essentiel de la partition de *Rapture*, laquelle dure à peine vingt minutes. La concision et l'efficacité vont de pair ici, car chaque intervention de la musique, si brève soit-elle, produit une forte impression chez le spectateur.

Le générique du début expose le thème principal, un concentré d'émotion hautement mélodique qui reflète les mouvements aériens de la caméra sur la côte de Bretagne, tout en annonçant la teneur passionnée de l'intrigue.

Les deux danses à l'accordéon et à la clarinette sont jouées lors d'une fête soulignant le mariage de la sœur aînée d'Agnès (Patricia Gozzi).

Certains effets sonores, tels le déferlement des vagues et les cris de goélands, font de *Rapture* un film très musical au départ.



La combinaison occasionnelle de ces bruits naturels avec la musique de Georges Delerue produit un renforcement mutuel, si bien que la seule audition des premiers évoque la seconde. Les deux plages qui suivent illustrent cette association féconde.

The Seashore, sur un rythme de berceuse, accompagne les promenades solitaires d'Agnès au bord de la mer.

En recourant à une voix féminine, *The Asylum* distille un climat d'angoisse teinté de surnaturel lorsque, notamment, Agnès observe l'asile pour aliénés situé au village, où elle craint de se retrouver un jour. Ce thème, qui s'allie au bruit du vent dans notre version, revient périodiquement hanter la jeune fille aux prises avec de grandes difficultés d'adaptation.

Dans *The Doll*, Agnès récupère en bas de

la falaise la poupée que son père a lancée dans un mouvement de colère, provoqué par sa persistance à se réfugier dans le monde de l'enfance.

Selon l'ordre chronologique de l'histoire, *Making the Scarecrow* devrait être la pièce suivante. Cette musique est associée à une scène joyeuse au cours de laquelle Agnès construit un épouvantail à l'aide des vêtements de magistrat qu'elle a trouvés dans le grenier. Il s'agit d'une reprise un peu plus élaborée du thème principal énoncé dès l'ouverture, avec cette fois la flûte traversière au premier plan. Aux yeux de la jeune fille, l'épouvantail se transformera littéralement en Prince Charmant avec l'arrivée du prisonnier en fuite et en quête d'un abri. *You Belong to Me* et *I Will Dream of You*, deux répliques d'Agnès, traduisent la montée du sentiment amoureux entre les deux protagonistes.

Nous avons préféré placer *Making the Scarecrow* à la fin de notre programme pour éviter les répétitions. En effet, cette pièce de résistance n'est suivie d'aucune nouvelle musique d'importance (en termes de longueur) dans le film. Quand les deux jeunes gens font l'amour pour la première fois sur la plage, Delerue reprend son thème principal, avec seulement des changements mineurs dans l'orchestration. Lors de la poursuite

finale du fugitif par les gendarmes, le compositeur réutilise ce même thème lyrique avec prédominance des violons, entendu à l'ouverture. Il accentue ainsi judicieusement, par contraste, le caractère révoltant de la fusillade meurtrière qui clôt le film.

Interlude

Une jeune journaliste (Barbara Ferris) devient la maîtresse d'un chef d'orchestre réputé (Oscar Werner), marié à une femme vulnérable, mais dotée de nombreuses qualités (Virginia Maskell). Sur cette thématique de l'éternel triangle, le Britannique Kevin Billington et ses scénaristes, Lee Langley et Hugh Leonard, n'ont pas cherché à surprendre. Ils se contentent de bien raconter leur histoire sous la forme d'un long retour en arrière, en s'appuyant sur de fines observations et un dialogue qui sonne toujours juste. Avec des images soignées et un parti pris de tendresse pour tous leurs personnages, ils nous font passer sans heurt de l'allégresse à la tristesse, sans jamais sombrer dans le désenchantement total.

Pour les spectateurs d'*Interlude*, le plaisir de vivre par procuration une liaison éphémère demeure immédiat et sans mélange, le contexte de la fin des années soixante ajoutant encore au charme. C'est précisément en raison de cette apparente facilité dans le traitement que



plusieurs critiques ont boudé le film.

Certes, nous sommes loin ici du trio légendaire de *Jules et Jim*, lequel mettait également en vedette Oscar Werner, et dont la musique marquait, en 1961, l'avènement de Georges Delerue en tant que compositeur à part entière pour le cinéma. Il y a cependant un peu de François Truffaut chez Kevin Billington, dont le plus grand mérite est peut-être, justement, d'avoir fait appel à Werner et Delerue pour son premier long métrage. Réalisateur par ailleurs inégal, Billington a par la suite travaillé surtout pour la télévision.

La tâche pouvait au départ paraître ingrate pour le compositeur d'*Interlude*. Sa contribution allait forcément subir la comparaison avec les grandes œuvres du répertoire classique, entendues lors des nombreuses scènes où l'on voit le chef d'orchestre à l'œuvre. Delerue a relevé le défi avec une partition très mélodique qui confère un charme irrésistible aux scènes d'intimité du couple illicite. De facture classique, ses interventions portent néanmoins l'empreinte de son style le plus personnel : un mélange de noblesse et de simplicité, un romantisme qui semble puiser l'essence de son inspiration thématique dans le moyen-âge et le début de l'ère baroque.

L'album 33t de la bande originale du film comprend à peine 17 minutes de musique originale, alternant avec celle de Beethoven, Tchaïkovski, Brahms, Dvorak et Rachmaninov. La partition de Delerue n'a jamais été rééditée officiellement en format numérique. Le compositeur en a enregistré à nouveau un seul extrait, *Must It Happen Once to Everyone?*, avec un tempo plus lent et une fin différente, dans le cadre de la série *The London Sessions*, éditée par Varèse Sarabande.

Interprétée à l'origine par Timi Yuro, la chanson du générique, aux accents *soul*, est reprise ici par la Québécoise Lina Boudreau dans un esprit proche de l'original.

Les pièces instrumentales, *Interlude Triangle*, *Bittersweet Interlude*, *Interlude Instrumental* et *Must It Happen Once to Everyone?* se succèdent dans le même ordre que sur l'album original. Elles suivent fidèlement le déroulement chronologique de l'histoire.

Comme pour *Rapture*, la version de Robert Lafond reprend essentiellement les arrangements originaux. Ceux-ci font une large place au sitar finlandais, ou *kantele*, un instrument de prédilection pour Georges Delerue. Dans la présente partition, le sitar double souvent la ligne mélodique jouée par les violons. La partie de guitare discrète que l'on retrouve dans certains passages sert principalement à équilibrer les cordes, tout comme la harpe omniprésente.

Le motif de danse ancienne qui apparaît dans *Must It Happen to Everyone?* correspond à l'image à un château en ruines que les amants croisent lors d'une échappée dans la campagne anglaise, leur ultime moment de bonheur avant la rupture.

The Interlude Suite rassemble des fragments de musique non présents sur le 33t original. Il s'agit le plus souvent de variantes du thème principal. Le travail de restructuration de Robert Lafond apporte de l'homogénéité à cette précieuse mosaïque d'inédits. ■

INTERLUDE (TIME)

Lyrics by Hal Shaper / Vocal by Lina Boudreau

*Time is like a dream
And now, for a time, you are mine
Let's hold fast to the dream
That tastes and sparkles like wine
Who knows if it's real
Or just something we're both dreaming of
What seems like an interlude now
Could be the beginning of love*

*Loving you
Is a world that's strange
So much more than my heart can hold
Loving you
Makes the whole world change
Loving you, I could not grow old*

*No, nobody knows
When love will end
So till then, sweet friend...*

*Time is like a dream
And now, for a time, you are mine
Let's hold fast to the dream
That tastes and sparkles like wine
Who knows if it's real
Or just something we're both dreaming of
What seems like an interlude now
Could be the beginning of love
What seems like an interlude now
Could be the beginning of love*



Musiques composées par Georges Delerue
Arrangements de Robert Lafond

RAPTURE

- | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------|
| 01 | <i>Main Title</i> | 1:40 |
| 02 | <i>Two Dances</i> | 2:52 |
| 03 | <i>The Seashore</i> | 3:17 |
| 04 | <i>The Asylum</i> | 3:00 |
| 05 | <i>The Rapture Suite</i> | 3:33 |
| | <i>The Doll</i> | |
| | <i>You Belong to Me</i> | |
| | <i>I Will Dream of You</i> | |
| 06 | <i>Making the Scarecrow</i> | 2:00 |

INTERLUDE

- | | | |
|-----------|---|-------------|
| 07 | <i>Interlude (Time)</i> | 3:23 |
| | <i>Interprété par Lina Boudreau</i> | |
| 08 | <i>The Interlude Triangle</i> | 4:20 |
| 09 | <i>Bittersweet Interlude</i> | 2:54 |
| 10 | <i>Interlude Instrumental</i> | 2:46 |
| 11 | <i>Must It Happen Once to Everyone?</i> | 3:23 |
| 12 | <i>The Interlude Suite</i> | 7:17 |

20-page booklet / livret de 20 pages

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec

Fabriqué au Canada / Made in Canada

© & © 2005, 2008 www.disquescinemusique.com

DISQUES CINÉMUSIQUE



Rapture