

ROBERT LAFOND

Arrangements & Production

/ *Arrangements & réalisation*

AUM Studio, Sainte-Adèle (Québec)

keyboards, programming & acoustic guitar

*claviers, programmation et guitare classique*

ALEXANDRE DA COSTA violin 1 & 2 / *violon 1 et 2*

ALEJANDRA POGGIO viola / *alto*

CHANTAL MARCIL cello / *violoncelle*

CLAIRE MARCHAND flute / *flûte traversière*

MATTHIEU BÉLANGER clarinet / *clarinette*

CARMELLE GAUDET soprano

Executive Producer and Artistic Director

*Producteur et directeur artistique*

CLÉMENT FONTAINE

Linguistic Advisor / *Révision des textes*

MARK WALLACE, FRANCINE MOREAU

Stills / *Photos*

LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE p. 6-10, 13, 14

VÉRO BONCOMPAGNI p. 20

Graphic Editing / *Montage*

BRUNO DESCHÊNES

Thanks / *Remerciements*

YOSHISHIGE HIGAKI, HIROHARU OKA

COMPANY CREDITS

The Pumpkin Eater © Romulus Films

Our Mother's House © Metro-Goldwyn-Mayer

Something Wicked This Way Comes

© Walt Disney Pictures

The Lonely Passion of Judith Hearne

© Handmade Films

Memento Mori © BBC

A NEW DIGITAL RECORDING

# The music of **GEORGES DELERUE** for the films of **JACK CLAYTON**

Arranged by **ROBERT LAFOND**



Although they teamed up on only five occasions over a thirty years period, composer Georges Delerue (1925-1992) and British director Jack Clayton (1921-1995) developed a privileged and fruitful relationship, as shown by the fine and diversified film scores featured in our program. This was quite a faithful collaboration, considering that Clayton completed only eight feature length films in his career.

A perfectionist and independent man, Jack Clayton wore many hats before becoming a director, beginning as assistant director and editor, and eventually becoming production manager and associate producer, notably for Alexander Korda. In the army during World War II, Clayton continued to learn the technical aspects of cinema as the commanding officer in the film division of the Royal Air Force. His directorial debuts, with short documentaries and fiction films, gained him instant critical success. Hence, his adaptation in 1955 of a Nikolay Gogol ghost story, *The Bespoke Overcoat*, won both an Oscar and a British Academy Award!

However, it is only in 1959 that Clayton undertook his first feature film, the groundbreaking *Room at the Top* based on the John Braine novel, starring Simone Signoret and Laurence Harvey. This gritty, realistic film, which presented an explicit treatment of sexual mores, marked a renewal in British cinema comparable to the French *Nouvelle Vague*. The movie established Clayton's reputation as a skillful technician as well as an intellectual. Indeed, the fact that *The Bespoke Overcoat*, and all Jack Clayton's subsequent movies would be inspired by great novels, clearly states the importance of literature in his creative approach.

Right from the start, Jack Clayton showed his preference for foreign composers, hiring Frenchman Georges Auric for *The Bespoke Overcoat*, and the Italian Mario Nascimbene for *Room at the Top*. For his second long feature in 1961, *The Innocents*, he brought back veteran Georges Auric. A fantastic tale about a sexually repressed governess (Deborah Kerr) grappling with a pair of possessed children, *The Innocents* paved the way for the modern Gothic tale *Our Mother's House*, produced six years later. In between, in 1964, there was *The Pumpkin Eater*, an equally effective portrait of a disenchanted housewife, and the first Delerue-Clayton collaboration. At the time, Delerue was establishing himself as the composer most closely associated with the French New Wave.

Not surprisingly, Delerue didn't score the next Clayton project and his first in the USA, *The Great Gatsby*. This lush 1974 production, starring Robert Redford and Mia Farrow, appears to be a less personal assignment for the British director, despite he was a long time admirer of Scott Fitzgerald.

It is generally considered that Francis Ford Coppola's screenplay failed to capture the essence of this classic novel. The result is a rather conventional and slow paced romance, full of period songs arranged by Nelson Riddle, who won an Oscar for best music adaptation that year.

Subsequently, Clayton suffered from health problems that interrupted his professional activities. It is only in 1983 that he came back with *Something Wicked This Way Comes*, also produced in the USA. As we will see in more detail farther, this third collaboration with Delerue ended badly because of a decision by the producers. However, the good relation between the two men remained unaltered. Back in England, Clayton called again on Georges Delerue for his two last movies, *The Lonely Passion of Judith Hearne* in 1987 and *Memento Mori* in 1992.

This release will hopefully allow moviegoers and music lovers to better appreciate the work of these two artists, who, through skill and talent, each in his own area of competence, expressed the full range of human experience.



Delerue and Clayton reunited in 1987



**B**ien qu'ils aient fait équipe à cinq reprises seulement, le compositeur Georges Delerue (1925-1992) et le réalisateur Jack Clayton (1921-1995) ont développé une relation privilégiée et fructueuse, comme en témoignent la qualité et la diversité des musiques regroupées sur cet enregistrement. On peut parler ici d'une collaboration fidèle, compte tenu du fait que le cinéaste ne signa que huit longs métrages, au total.

Clayton a exercé plusieurs métiers reliés au cinéma avant d'accéder à la réalisation. Perfectionniste et indépendant, il a débuté comme assistant et monteur, pour ensuite devenir directeur de production et producteur associé, notamment pour Alexandre Korda. Durant la Seconde Guerre, il continua d'approfondir ses connaissances techniques du médium à titre de commandant de la division cinématographique de la Royal Air Force. Ses débuts comme réalisateur de courts métrages documentaires et de fiction lui valurent rapidement la reconnaissance du milieu. C'est ainsi qu'en 1955, son adaptation d'une histoire de fantômes de Nikolaï Gogol, *Le Manteau*, remporta à la fois un Oscar et un prix de l'Académie britannique!

Cependant, c'est seulement en 1959 que Jack Clayton réalisa son premier long métrage, le retentissant *Room at the Top*, adapté d'un roman de John Braine. Ce film au ton réaliste, mettant en vedette Simone Signoret et Laurence Harvey, présentait la sexualité d'une manière explicite et marqua le coup d'envoi d'un renouveau dans le cinéma britannique, comparable à la Nouvelle Vague en France. *Room at the Top* conféra très tôt à Clayton la réputation d'un habile technicien, doublé d'un intellectuel. De fait, l'importance de la littérature dans sa démarche créatrice allait se confirmer au fil des ans, puisque tous ses autres films furent également tirés de romans remarquables.

Dès le départ, Jack Clayton manifesta sa préférence pour les compositeurs étrangers en choisissant le Français Georges Auric pour *The Bespoke Overcoat* et l'Italien Mario Nascimbene pour *Room at the Top*. Pour son deuxième long métrage, *The Innocents*, tourné en 1961, il fit à nouveau appel au vétéran Georges Auric. *The Innocents*, une histoire fantastique qui met en scène une gouvernante sexuellement refoulée (Deborrah Kerr) aux prises avec des enfants possédés, pavait la voie à *Our Mother's House* le conte gothique qu'il tournera six ans plus tard. Entre les deux, soit en 1964, il y eut *The Pumpkin Eater*, le portrait non moins remarquable d'une mère de famille désabusée, la première collaboration de Clayton avec Georges Delerue, alors considéré en France comme le compositeur le plus représentatif de la Nouvelle Vague.

Il ne faut pas trop s'étonner du fait que Delerue n'ait pas été retenu pour le projet suivant de Clayton, *The Great Gatsby*, réalisé en 1974, aux États-Unis cette fois. Cette saga somptueuse, centrée autour de l'acteur Robert Redford, apparaît plutôt comme une œuvre de commande pour le réalisateur anglais, en dépit du fait qu'il admirait beaucoup l'œuvre de Scott Fitzgerald. On considère généralement que l'adaptation de Francis Ford Coppola ne rend pas justice au célèbre roman. Il en résulte une histoire d'amour au ton conventionnel et au rythme lent, parsemée de chansons d'époque arrangées par Nelson Riddle, qui remporta l'Oscar de la meilleure adaptation musicale cette année-là.

Jack Clayton dut par la suite interrompre ses activités en raison de problèmes de santé. C'est seulement en 1983 qu'il put compléter *Something Wicked This Way Comes*, également produit aux États-Unis. Comme nous le verrons avec plus en détail, cette troisième collaboration avec Delerue fut avortée à la suite d'une décision des producteurs. La mésaventure n'a pas pour autant séparé les deux hommes. De retour en Angleterre, Clayton a retenu les services de Delerue pour ses deux derniers films, *The Lonely Passion of Judith Hearne* en 1987, et *Memento Mori* en 1992.

Puisse cette édition discographique donner aux cinéphiles et aux mélomanes l'occasion de mieux apprécier encore le travail de ces deux artistes qui se sont employés, chacun dans son champ de compétence, à exprimer toute la gamme des sentiments humains.

Clément Fontaine





### 1. 2. 3 . The Pumpkin Eater (1964) UK

screenplay by Harold Pinter based on a novel by Penelope Mortimer  
starring Anne Bancroft, Peter Finch, James Mason and Maggie Smith

A middle-aged woman who has always found her self worth and happiness in motherhood, loses her sense of purpose once her numerous children have grown up and she discovers her third husband is unfaithful.

Often considered as Clayton's masterpiece (on par with *The Innocents*), the marital drama *The Pumpkin Eater* features a very concise but extremely effective score, as Delerue was in the habit of writing in this amazingly creative period of his career. It magnifies the outstanding performance by Anne Bancroft. There is barely fourteen minutes of music in the dark *Pumpkin Eater* and once we excluded the repetitions, only half of it found a place in our compilation - a premiere on disc.

The bluesy *Main Title* played by the clarinet perfectly sets the existential sadness of the plot, while suggesting an alcohol-induced haze. As its title suggests, *Pillow Talk* is heard during a bedroom conversation between the disillusioned married woman and a lover who came to her rescue. A confidence from Bancroft, reinforced by guitar music, summarizes the main character's state of mind: "My life is an empty place."

The highlight of the score and the most repeated piece, *Alone*, begins with a flute solo which soon grows into a compelling lyrical theme with the support of the full orchestra, led by the harpsichord and the oboe. It is one of those marvelous themes overloaded with a heartbreaking melancholy, evocative of a somewhat lost paradise, and for which only Georges Delerue had the secret.

Une femme d'âge moyen, qui trouvait sa raison d'être et son bonheur dans la maternité, vit une grande détresse quand elle constate que ses enfants, devenus grands, ont moins besoin d'elle et que son troisième mari lui est infidèle.

Souvent considéré comme le chef-d'œuvre de Clayton avec *The Innocents*, *The Pumpkin Eater* bénéficie d'une partition concise, mais d'une efficacité exemplaire, comme Delerue avait l'habitude d'en écrire au cours de cette période particulièrement féconde. Elle met en valeur la performance exceptionnelle d'Anne Bancroft. Nous pouvons entendre à peine quatorze minutes de musique dans *The Pumpkin Eater*; une fois supprimées les répétitions, seulement sept trouvent place sur notre compilation, et il s'agit d'une première sur disque.



Joué à la clarinette, le blues du Générique traduit parfaitement la tristesse existentielle qui imprègne l'histoire, tout en suggérant un climat de fin de soirée bien arrosée. Comme son titre le suggère, *Pillow Talk* accompagne une conversation intime entre l'épouse trompée et un amant venu à la rescousse. Une confidence de Bancroft, à laquelle font écho la guitare et le hautbois plaintif, résume bien son état d'esprit: « Ma vie est une coquille vide. »

La pièce la plus substantielle et la plus souvent entendue dans le film, *Alone*, débute par un solo de flûte auquel succède bientôt un tutti orchestral dominé par le clavecin, la clarinette et le hautbois. Il s'agit d'un de ces thèmes lyriques et profondément mélancoliques, évoquant une sorte de paradis perdu, et dont seul Georges Delerue avait le secret.



#### 4. *Our Mother's House* (1967) UK

screenplay by Jeremy Brooks based on a novel by Julian Gloag  
starring Dick Bogarde, Margaret Brooks, Pamela Franklin, Mark Lester

**S**even British children live with their mother. When she dies suddenly, they decide to bury the corpse in the backyard and try to live as normal, to avoid the dreaded orphanage.

With his first color feature movie, Clayton again shows his great ability in directing children. However, unlike *The Innocents*, there are no supernatural elements in *Our Mother's House*. It is a clever psychological thriller, where elegance and occasional poetry are reinforced by the pastoral



thirty minute long score. Delerue evokes a child's universe with a delicate piano theme, surrounded by the flute, the oboe, the French horn and warm strings. Our recording is limited to the *Main Title* of *Our Mother's House*, which is quite representative of the score as a whole.

*E*n Angleterre, sept enfants décident d'enterrer dans le jardin le corps de leur mère décédée subitement et de continuer à vivre le plus normalement possible, afin d'éviter l'orphelinat.

Avec ce premier film en couleurs, Clayton démontre une fois de plus son habileté à diriger de jeunes acteurs. Cependant, dans *Our Mother's House*, contrairement à *The Innocents* le climat de tension ne s'appuie pas sur les phénomènes paranormaux. Nous nous trouvons ici en présence d'une étude psychologique toujours crédible, dont l'élégance constante et la poésie occasionnelle trouvent leur prolongement dans une musique à saveur pastorale, d'une généreuse durée de trente minutes. Delerue évoque le monde de l'enfance par un thème délicat au piano, secondé par la flûte, le hautbois, le cor français et des cordes toutes en douceur. Nous n'avons retenu ici que le thème principal de *Our Mother's House*, très représentatif de l'ensemble de la partition.



#### 5. 6. 7. 8. *Something Wicked This Way Comes* (1983) USA

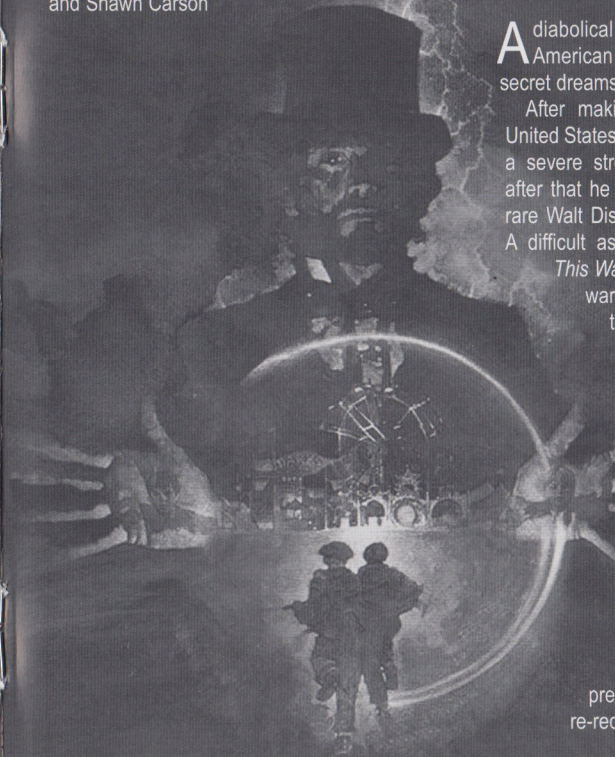
screenplay by Ray Bradbury based on his novel, starring Jason Robarts, Vidal Peterson and Shawn Carson

*A* diabolical circus arrives in a small American town, offering to fulfill the secret dreams of its citizens.

After making of *The Great Gatsby* in United States in 1974, Jack Clayton suffered a severe stroke. It was nearly a decade after that he went back to Hollywood for a rare Walt Disney venture into devilishness.

A difficult assignment, *Something Wicked This Way Comes* proved to be a unrewarding experience for the director, who lost control of some aspects of the creative process, as well as for Delerue who saw his original score rejected by the executive producers in favor of one composed by rising star James Horner. Calculated to be a box office hit, despite some fascinating moments, *Something Wicked* eventually disappointed nearly every viewer.

The selections from the score presented here differ from those re-recorded by Delerue himself in





the late eighties, for the third volume of *The London Sessions* compilation, and therefore are heard on disc for the first time.

This five minute *Suite* gathers the most important passages, dominated by the violins and accompanied by ethereal, unsettling voices. The voices are brought to the forefront in the next piece, *The Wicked Choir*, with an emphasis on the soprano. Owing to the frequent dissonances and changes of tempo, these two tracks are much more experimental than what we are accustomed to hearing from Georges Delerue.

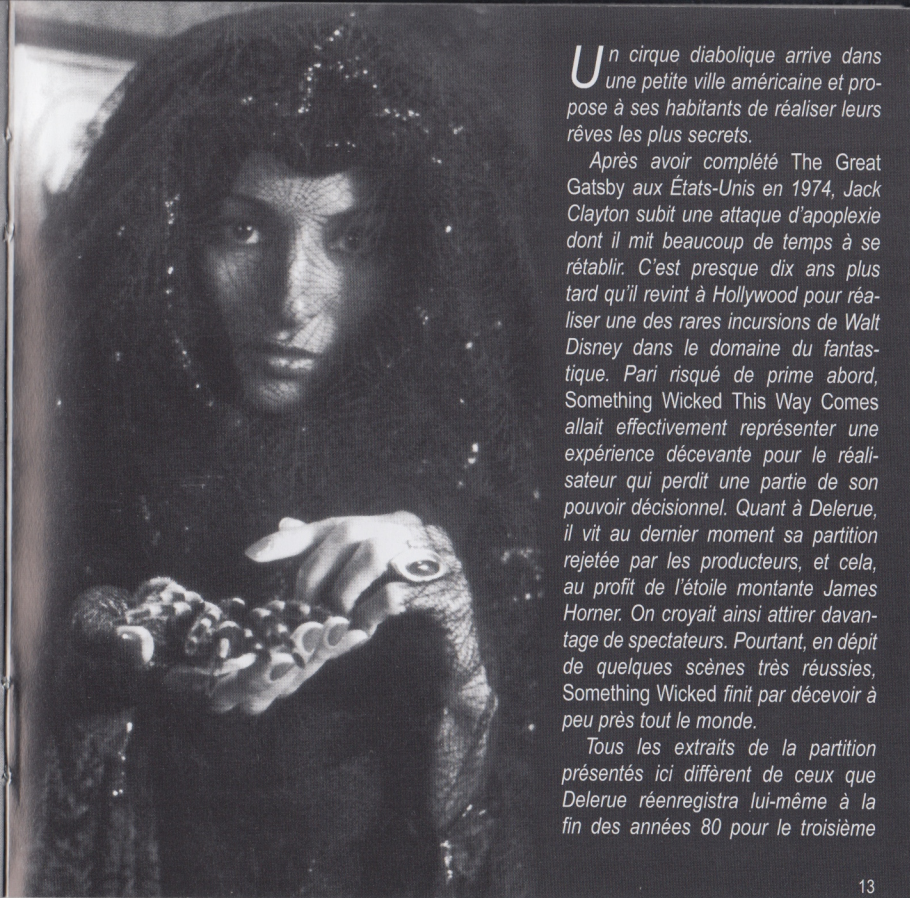
*Merry Go Round* is one of numerous calliope themes intended to be used as source music. The usual concern of the composer for melody is brought back with an ominous feeling that would have certainly contributed to creating shudders in the audience. Our review of the score ends with *The Magic Flute*, a contrasting flight of joy, very suitable for an amusement park, and devoid of any expected devilishness. Delerue would use a very similar theme in *Steel Magnolias* in 1986.



Un cirque diabolique arrive dans une petite ville américaine et propose à ses habitants de réaliser leurs rêves les plus secrets.

Après avoir complété *The Great Gatsby* aux États-Unis en 1974, Jack Clayton subit une attaque d'apoplexie dont il mit beaucoup de temps à se rétablir. C'est presque dix ans plus tard qu'il revint à Hollywood pour réaliser une des rares incursions de Walt Disney dans le domaine du fantastique. Pari risqué de prime abord, *Something Wicked This Way Comes* allait effectivement représenter une expérience décevante pour le réalisateur qui perdit une partie de son pouvoir décisionnel. Quant à Delerue, il vit au dernier moment sa partition rejetée par les producteurs, et cela, au profit de l'étoile montante James Horner. On croyait ainsi attirer davantage de spectateurs. Pourtant, en dépit de quelques scènes très réussies, *Something Wicked* finit par décevoir à peu près tout le monde.

Tous les extraits de la partition présentés ici diffèrent de ceux que Delerue réenregistra lui-même à la fin des années 80 pour le troisième

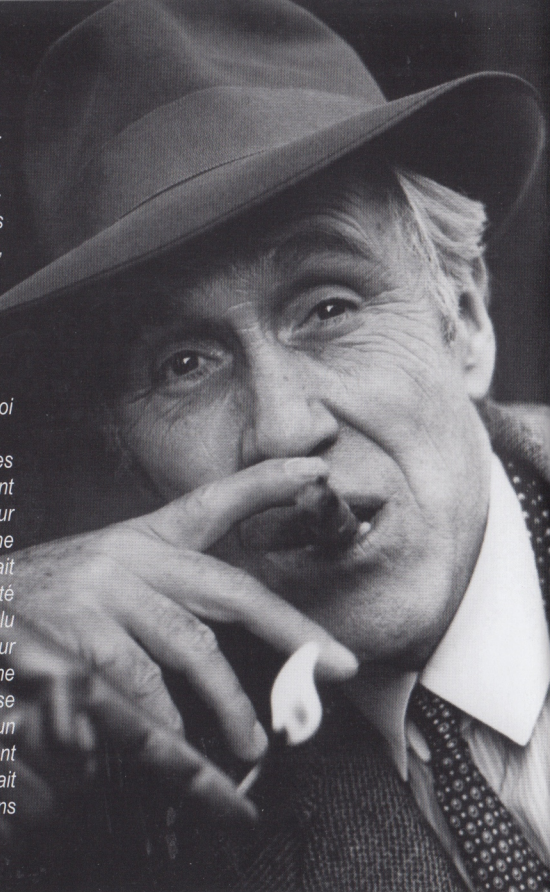




volume des London Sessions. Il s'agit donc d'une première sur disque.

La Suite de cinq minutes regroupe les principaux passages dominés par les violons, accompagnés par des voix éthérées et inquiétantes. Celles-ci se retrouvent à l'avant-plan dans la plage suivante, The Wicked Choir, avec la soprano en tête. À cause de leurs dissonances et de leurs changements de tempo fréquents, ces deux pièces présentent un caractère beaucoup plus expérimental que ce à quoi nous a habitués Georges Delerue.

Merry Go Round est un des thèmes joués à l'orgue de Barbarie qui devaient servir de musique d'ambiance pour les scènes de manèges. La veine mélodique du compositeur y refait surface mais ici, on dénote un côté lugubre qui aurait certainement plu aux amateurs de frissons. Notre tour d'horizon de la partition se termine par The Magic Flute, une joyeuse envolée tout à fait appropriée pour un parc d'attractions, mais manifestement dépourvue de malice. Delerue allait utiliser un thème très similaire dans Steel Magnolias, en 1986.



9, 10, 11, 12.

**The Lonely Passion of  
Judith Hearne** (1987) UK

screenplay by Peter Nelson based on a novel by Brian Moore, starring Maggie Smith, Bob Hoskins, Wendy Hiller, Marie Kean

In the Dublin of the 1950's, a mature woman, earning a modest living by giving piano lessons, still dreams of finding a soul mate. When she discovers that the elegant neighbor who paid attention to her is looking only for a financial partner, Judith tries to find consolation in religion and in alcohol.

As a spinster who tries to fulfill her quest for love late in life, Maggie Smith probably delivers the most moving performance of her career. *The Lonely Passion of Judith Hearne* expresses the misfortunes and pains of her character with such realism that some scenes become difficult to watch. The pettiness of the society around her accentuates the feeling of discomfort. In short, this melodrama lacks





the subtlety of earlier Clayton films. However, its aesthetic choice allowed many opportunities for the music, which totaled thirty-two minutes in the film.

For *The Lonely Passion of Judith Hearne*, one can detect reuses of melodic fragments composed for previous movies. The overall score appears to be a summary of Delerue's craft, featuring a rather simple, distinctive lyrical main theme, followed by variations with different combinations of instruments, always in a very classical way. Strings and woodwinds are predominant, complete with church organ, the usual harp and a solo for soprano, which was used as source music.

The original release of this soundtrack was flawed in numerous technical and artistic aspects and therefore didn't show Delerue's contribution in a flattering light. The CD also included pieces by Chopin and Mozart, which actually have little importance in the movie. We dare to believe that our re-recording of the score is an improvement over the original, although we kept only eighteen minutes of it to minimize repetitions.

*Young and Mature Judith* refers to flashbacks of Judith's childhood, submissive to her mother's will and ruled by the religion that still influences her present existence. *Partners Down the Line* is an exhilarating composition for violin, evocative of Judith's increasing attraction for a gentleman - played by Hoskins - in her new boarding house. The suite *Judith and Madden* recounts the highlights of her romance, which is based on a cruel misunderstanding. The *Finale* summarizes the major themes heard previously, before the full orchestra bursts into emphatic new variations and concludes with a short, but powerful, breezy theme that carries a feeling of hope.

**D**ans le Dublin des années 50, Judith, une femme d'âge mûr qui gagne modestement sa vie comme professeur de piano, rêve encore de trouver l'âme sœur. Lorsqu'elle découvre que l'élégant voisin qui semblait la courtiser depuis peu ne recherchait, en fait, qu'un partenaire financier, elle cherche consolation dans la religion et dans l'alcool.

Dans ce rôle d'une célibataire qui tente sur le tard de combler ses besoins affectifs, Maggie Smith a peut-être livré la performance la plus émouvante de sa carrière. *The Lonely Passion of Judith Hearne* ne nous épargne rien des déboires et des souffrances de son personnage, à tel point que certaines scènes deviennent pénibles à regarder. La turpitude de son entourage accentue le malaise. En somme, ce mélodrame manque un peu de subtilité en comparaison avec les œuvres précédentes de Clayton. Il reste que son parti-pris esthétique accordait une large place à la musique, qui totalise ici 32 minutes.





Dans *The Lonely Passion of Judith Hearne*, on peut reconnaître des fragments de mélodies composées par Delerue pour des films antérieurs. Dans son ensemble, la partition apparaît comme une sorte de condensé de son art, s'appuyant sur un thème relativement simple, au lyrisme distinctif, suivi de variations avec différentes combinaisons d'instruments, dans un style toujours très classique. Les cordes et les bois dominent, complétés par la harpe, de même que par un orgue et un chant de soprano utilisés lors des visites de Judith à l'église.

En raison de multiples défauts tant sur le plan technique qu'artistique, l'édition de la bande originale ne mettait guère en valeur cette partition de Delerue. En outre, le disque comportait des extraits d'œuvres de Chopin et de Mozart, qui ont, en fait, peu d'importance dans le film. Nous osons croire que notre version représente une amélioration par rapport à l'originale, et cela malgré le fait que nous n'ayons conservé que 18 minutes de musique afin de limiter les redites.

Young and Mature Judith nous renvoie à l'enfance de Judith, soumise à la volonté de sa mère et régie par une foi religieuse qui continue de prévaloir dans son existence d'adulte. *Partners Down the Line* est un air de violon exaltant qui correspond à l'attraction naissante de Judith pour un nouveau voisin chambreur - Hoskins. La suite Judith and Madden présente les moments forts de sa romance fondée sur un cruel malentendu. La Finale résume les principaux développements entendus précédemment, avant d'introduire de nouvelles variations avec l'orchestre au grand complet et de conclure par un court thème d'une grande vivacité, porteur d'espoir.



### 13. *Memento Mori* (1992)

screenplay by Jack Clayton, Alan Kelley, Jeanie Sims, based on a novel by Muriel Spark  
starring Maurice Denham, Cyril Cusack, Renée Ashershon, Michael Hordern, Maggie Smith

A mysterious telephone caller plagues a group of eccentric seniors. He reminds them that they will soon be dying, and then hangs up. Is the tormentor a member of their community?

Clayton's last film was a black comedy for the BBC television, centered on the aged. Feeling a lot of affinity with the theme of the inevitability of death, the director gathered an impressive cast of veteran actors, which once again included Maggie Smith. *Memento Mori* shows with brio Clayton's usual empathy for the suffering of humanity and underlines the necessity of living every moment intensely, especially when the end is so near.

Delerue's gentle approach relies on limited means. The main theme is a meditation for piano and strings, and has an aura of innocence and purity, as if the seniors' characters were revisiting their early years before the final departure. It is a strange coincidence that the composer died a few weeks after recording *Memento Mori*. His old friend Jack Clayton would follow him three years later.

Un groupe de vieillards excentriques reçoit des appels anonymes d'un homme qui leur rappelle invariablement leur mort imminente, avant de raccrocher subitement. S'agit-il d'une personne de leur entourage?

L'ultime opus de Clayton est une comédie empreinte d'humour noir, centrée sur le quatrième âge, et produite pour la BBC. Très sensible au thème de l'inéluctabilité de la mort, le réalisateur a rassemblé une impressionnante distribution d'acteurs chevronnés, incluant une fois de plus Maggie Smith. *Memento Mori* exprime avec brio l'empathie habituelle de Clayton pour l'humanité souffrante et affirme la nécessité de vivre intensément chaque moment de la vie, surtout quand elle tire à sa fin.

Delerue opte pour une judicieuse sobriété. Le thème principal est une méditation pour piano et cordes qui dégage une aura de pureté et d'innocence, comme si ces personnages de vieux se retrempeaient dans leur enfance avant de tirer leur révérence. Coïncidence troublante, le compositeur mourut quelques semaines après l'enregistrement de *Memento Mori*. Son ami de longue date, Jack Clayton, allait le suivre trois ans plus tard.



# Les musiques de GEORGES DELERUE pour les films de JACK CLAYTON

## THE PUMPKIN EATER

- 01. Main Title 2:12
- 02. Pillow Talk 2:04
- 03. Alone 3:04

## OUR MOTHER'S HOUSE

- 04. Main Title 3:47

## SOMETHING WICKED THIS WAY COMES

- 05. Suite 4:53
- 06. The Wicked Choir 2:39
- 07. Merry Go Round 2:49
- 08. The Magic Flute 3:27

## THE LONELY PASSION OF JUDITH HEARNE

- 09. Young and Mature Judith 5:34
- 10. Partners Down the Line 2:32
- 11. Judith and Madden 4:57
- 12. Finale 4:33

## MEMENTO MORI

- 13. Main Title 3:38

TT : 46:18

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec  
 Fabriqué au Canada / Made in Canada  
 © & © 2005, 2008 www.disquescinemusique.com

DISQUES CINEMUSIQUE

ROBERT LAFOND  
 keyboards, programming  
 and guitar  
*l claviers, programmation  
 et guitare*

ALEXANDRE DA COSTA  
 violins 1 et 2 / violons 1 and 2

CHANTAL MARCIL  
 cello / violoncelle

ALEJANDRA POGGIO  
 viola / alto

CLAIRE MARCHAND  
 flute / flûte traversière

MATTHIEU BELANGER  
 clarinet / clarinette

CARMELLE GAUDET  
 soprano

