

Bande originale du film

CHANEL *Solitaire*

Musique composée
et arrangée par
Jean Musy

Orchestre dirigé par
Roger Boutry



S
SUGAR

SUNSET DISTRIBUTION
présente

MARIE-FRANCE PISIER

KAREN BLACK BRIGITTE FOSSEY



UNE FEMME,
UN EMPIRE,
UNE GRANDE HISTOIRE D'AMOUR...

CHANEL

Solitaire

un film de GEORGE RAYZNER "COCO CHANEL"
avec MARIE-FRANCE PISIER dans le rôle de Coco Chanel
TIMOTHY DALTON, BUTZER HAUER et KAREN BLACK

Réalisé par GEORGE RAYZNER - Produit par LARRY SPANGLER - Producteur exécutif ERIC ROCHAT

© 1985 SUGAR MUSIC INC. - Tous droits réservés. - Paris, France. - Distributeur exclusif: SUGAR MUSIC INC. - Paris, France.



En près de cinquante années de carrière, Jean Musy a été si occupé à arranger et à diriger la musique des autres, en les accompagnant souvent au piano, qu'il lui restait peu de temps pour la composition. Pourtant, il a persisté et signé, comme en témoigne éloquemment la présente parution discographique.

Dès la fin des années 1960, âgé de vingt ans à peine, Jean Musy amorce son travail avec une kyrielle de vedettes de la chanson française. Se succéderont les Joe Dassin, Catherine Lara, Nicolas Peyrac, Barbara, Nicole Croisille, Yves Duteil, Françoise Hardy, Charles Aznavour... et tant d'autres. Cet autodidacte est réputé avoir collaboré à un millier de 45 tours et 150 albums 33 tours !

En 1976, Jean Musy effectue une première incursion dans le domaine de la musique de cinéma grâce à sa rencontre avec Francis Lai. Il signe notamment les arrangements de *Les Uns les Autres* de Claude Lelouch. Il approfondit son expérience en écrivant des musiques pour la télévision. Peu après, il accède au grand écran avec *Le Pion* de Christian Gion et, surtout, *Clair de Femme*, un film de Costa-Gavras mettant en vedette Yves Montand et Romy Schneider. En dépit de sa prestigieuse distribution, cette adaptation d'un roman de Romain Gary déroute et sombre rapidement dans l'oubli.

Tout se passe ensuite comme si Jean Musy-compositeur était resté marqué par ce faux départ.



Sans être totalement dénués d'intérêt, les films dont il se voit confier la musique ne sont pas de nature à attirer les foules ni à séduire la critique. Son retour vers le téléfilm, un secteur souvent perçu comme le parent pauvre du septième art, témoigne tout de même de sa persévérance. Jean commente avec humilité : « La difficulté venait peut-être aussi un peu de moi. À mes débuts, je manquais d'assurance et je ne m'affirmais pas suffisamment. Il y avait peu de chances pour que l'on remarque ma contribution sur la bande sonore ! »

Cependant, au début des années 1980, une occasion en or se présente avec *Chanel solitaire*. Doté d'un budget décent et de grandes ambitions, ce film tiré du roman éponyme de Claude Delay décrit l'ascension de Gabrielle Chanel (1883-1971) dans la haute société. Il s'attarde plus encore aux relations amoureuses tourmentées de la grande créatrice de mode française, à l'origine du célèbre parfum N° 5. Sa liaison avec Boy Capel (Timothy Dalton) y occupe une place prépondérante.

Le producteur Larry Spangler a fait appel au réalisateur Georges Kaczender, qui a longtemps travaillé à l'Office national du film du Canada, avant d'amorcer une carrière internationale. Les principaux rôles sont tenus par Marie-France Pisier (Gabrielle alias Coco), Karen Black et Brigitte Fossey (ses amies) ainsi que Timothy Dalton et Rutger Hauer (ses amants).

Un des défis de l'entreprise consiste à reconstituer de manière convaincante les décors et les costumes du début du XX^e siècle. Comme *Chanel solitaire* requiert aussi beaucoup de musique, le compositeur bénéficie enfin de moyens importants. L'éditeur Claude Pascal fait appel à l'excellent Roger Boutry pour diriger l'Orchestre symphonique de la Garde républicaine.

Bien qu'il ne s'agisse pas ici de leur répertoire habituel, les musiciens livrent une interprétation de grande qualité. Habitué à utiliser le synthétiseur, Jean Musy n'y renonce pas tout à fait ici. Il s'en sert tantôt pour accompagner un instrument soliste, apportant ainsi une couleur contemporaine à une partition par ailleurs fidèle à l'univers sonore de l'époque. Tantôt il crée un effet particulier, tel ce chœur en arrière-plan dans la pièce *Chanel Solitaire Overture*.

Le romantisme domine dans la partition de *Chanel solitaire*, et pas uniquement dans le thème principal récurrent. (Notons que celui-ci a donné lieu à une chanson interprétée en français par Mireille Mathieu, qui n'est pas reproduite sur notre édition.) Jean Musy s'est donné à fond dans ce projet, au point de livrer presque une heure de musique orchestrale. L'album 33 tours de la bande originale n'en offrait que la moitié. Le compositeur est d'autant plus heureux qu'un enregistrement plus complet soit édité sur CD qu'il le croyait à jamais perdu, comme le film lui-même !



À quoi faut-il attribuer l'échec au box office d'une production qui avait tout pour plaire au départ? Cela peut tenir à certaines lacunes qui n'ont rien à voir avec la qualité intrinsèque de l'œuvre. Par exemple, une affiche mal conçue, peu invitante (reproduite à la dernière page de notre livret d'accompagnement). Toujours est-il qu'il faudra attendre quelques dizaines d'années de plus pour que l'histoire de Coco Chanel fasse à nouveau l'objet d'une adaptation à l'écran en France, avec davantage de succès cette fois.



Si Jean Musy-compositeur a dû poursuivre son parcours du combattant principalement du côté de la télévision, il a tout de même développé une belle complicité avec un cinéaste important : Jean-Claude Brisseau. Leur collaboration a débuté en 1989 avec *Noce blanche*, centré sur le personnage d'une jeune étudiante (Vanessa Paradis) amoureuse de son professeur d'âge mûr (Bruno Cremer). Un film dont la musique exerce une fascination certaine, même si sa facture date un peu à cause de l'emploi exclusif du synthétiseur. La bande originale la plus connue de Musy pour un film de Brisseau demeure *L'Ange noir*, en 1994, avec la participation vocale de Claire d'Asta. Elle a fait l'objet d'une édition complète sur disque.



Aujourd'hui, le compositeur-arrangeur-pianiste peut se permettre d'exercer son art en toute liberté, pour son propre plaisir. C'est ainsi que Jean Musy a conçu des trames sonores à partir de nouvelles de Stefan Zweig. La musique complète la narration par des comédiens dans ces restitutions de l'univers du fabuleux écrivain autrichien. La rencontre de deux grands romantiques...

In a career spanning nearly fifty years, Jean Musy was so busy arranging and conducting the music of other artists, and accompanying them on the piano, that he had little time left to compose. Yet, he persisted and persevered, as eloquently attested to by this release.

By the late 1960s, the twenty year old Jean Musy began his career working with a string of popular French singers: Joe Dassin, Catherine Lara, Nicolas Peyrac, Barbara, Nicole Croisille, Yves Duteil,

Françoise Hardy, Charles Aznavour... to name only a few. This self-taught musician is deemed to have contributed to over a thousand 45 rpms and some 150 LPs!

In 1976, Jean Musy first got into film music thanks to his encounter with composer Francis Lai. He notably contributed as an arranger to Claude Lelouch's *Les Uns les Autres*. He gained experience by writing music for television. Soon after, he started writing for the big screen with Christian



Gion's *Le Pion*, and especially *Clair de Femme*, a Costa-Gavras drama starring Yves Montand and Romy Schneider. Despite its stellar cast, this adaptation of a Romain Gary novel bewildered the audience of the day and quickly sank into oblivion.

Thereafter, it looked like Jean Musy's career as a film composer was over before it started. While not entirely devoid of interest, the films he worked on failed to attract viewers or seduce critics. Still, his return to TV scoring, often seen as a poor cousin of the big screen, testifies to his perseverance. Jean says with humility: "The difficulty may also be a bit of my own fault. When I started, I lacked confidence and I was not assertive enough. There was little chance that anyone would notice my contribution on the soundtrack!"

However, in the early 1980s, a golden opportunity arose with *Chanel Solitaire*. Blessed with a decent budget, this ambitious film, based on the eponymous novel by Claude Delay, describes the rise of the legendary Gabrielle Chanel (1883-1971). The story focuses more on the relationships which tormented the famous French fashion designer, who was founder of the Chanel brand as well as being responsible for the famous perfume No. 5. Her relationship with Boy Capel (Timothy Dalton) occupies a prominent place.

Producer Larry Spangler called on Hungarian-born Canadian director

Georges Kaczender, who had long worked at the National Film Board of Canada before beginning an international film career. The main cast includes Marie-France Pisier (Gabrielle 'Coco' Chanel), Karen Black and Brigitte Fossey (as her friends), and Timothy Dalton and Rüdiger Hauer (as her lovers).

One of the challenges the production was to reconstruct sets and costumes faithfully reflecting the early twentieth century period. As *Chanel Solitaire* also required a lot of music, the composer benefited from significant resources allowed by the larger budget. Music publisher Claude Pascal



hired the excellent Colonel Roger Boutry to conduct l'Orchestre symphonique de la Garde républicaine for the soundtrack.

Although playing outside their usual repertoire, the orchestra's musicians deliver a high quality interpretation. Accustomed to relying on the synthesizer, Jean Musy doesn't avoid it completely here. He sometimes uses it to accompany a soloist, bringing a contemporary color to a score which, on the whole, remains true to the sound of the period. Sometimes he uses it to create a special effect, such as the background chorus in the first track, *Chanel Solitaire Overture*.

Romanticism prevails in the *Chanel Solitaire* score, and not only in the recurring main theme. (This melody was adapted into a song performed by Mireille Mathieu, which we have not included here.) Jean Musy has penned almost an hour of orchestral music for this movie. The original LP soundtrack offered only half that. The composer is especially pleased that this extended version is now available on CD, since he believed that his score was destined to be forgotten, much like the film itself has been.

Why does a movie which has everything to attract an audience fail at the box office? This may be due to some shortcomings that have nothing to do with the intrinsic quality of the work. Perhaps there was a lack of publicity and marketing skills? For example, look at the poorly designed and therefore uninviting theatrical poster (reproduced

on the last page of our booklet). In any case, it took several more decades for Coco Chanel's story to be adapted into the screen, notably in the successful 2009 French film *Coco Avant Chanel* (starring Audrey Tautou).

If composer Jean Musy had to content himself to working mainly for television, he has nevertheless developed a great relationship with a major filmmaker, Jean-Claude Brisseau. Their collaboration began in 1989 with *Noce blanche*, which centered on the character of a young student (Vanessa Paradis) in love with her much older teacher (Bruno Cremer). A film whose music has a mesmerizing quality, in spite of the exclusive use of the synthesizer.

The most famous Musy soundtrack for a Brisseau film remains the thriller *L'Ange noir* (*The Black Angel*) in 1994, with the vocal participation of Claire d'Esta. The complete soundtrack has been released on CD.

These days, the composer-arranger-pianist can afford to practice his art freely, for his own pleasure. Thus, Jean Musy's latest projects include designing soundtracks for some of Stefan Zweig's short stories. Music completes the narration by actors in these renderings of the world of the fabulous Austrian writer. The meeting of two great romantics...

Clément Fontaine

CHANEL *Solitaire*



Musique composée et arrangée par Jean Musy

Orchestre symphonique de la Garde républicaine sous la direction de Roger Boutry

- | | | | |
|--|------|---|------|
| 01 Chanel Solitaire (Ouverture) | 1:25 | 10 Chanel solitaire (III) | 1:19 |
| 02 L'adieu au père | 2:59 | 11 Chanel Solitaire (V - Rêverie) | 1:26 |
| 03 Le thème des chevaux (I) | 1:48 | 12 Arrivée à Deauville | 1:58 |
| 04 Chanel solitaire (II) | 3:30 | 13 Chanel Solitaire (VI - Divertimento) | 2:13 |
| 05 Départ de l'orphelinat | 1:39 | 14 L'accident de Boy Capel | 2:24 |
| 06 Le thème des chevaux (II) | 0:58 | 15 Chanel Solitaire (VII - Amour perdu) | 3:08 |
| 07 Chanel solitaire (II) | 2:04 | 16 Chanel solitaire (Finale) | 3:57 |
| 08 Chanel Solitaire (IV - Le beau monde) | 2:24 | 17 Chanel solitaire (Suite) | 3:56 |
| 09 Chanel inspirée | 2:44 | DT 40:08 | |

Production du CD et mastering: Clément Fontaine
 Collaboration: Mark Wallace, Bruno Deschênes • Remerciements: Jean Musy
 © 1981 Pema Music Sarl en licence à Creazioni Artistiche Musicali C.A.M. Srl*

* Une société du Gruppo Sugar • Photos: droits réservés

Tr. 1,4,7,8,10,11,13,15,16,17 © Pema Music Sarl • Tr. 2,3,5,6,9,12,14 © Budde Music France

Dépôt légal: 2015, Bibliothèque nationale du Québec • Édition limitée à 350

S
SUGAR

DISQUES CINEMUSIQUE

DISQUES CINEMUSIQUE



www.disquescinemusique.com